

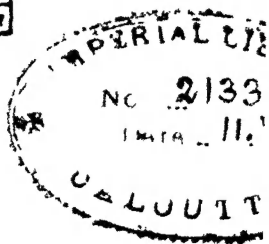
প্রান্তিক

বসন্তের

ଶାନ୍ତିକ

প্রান্তিক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

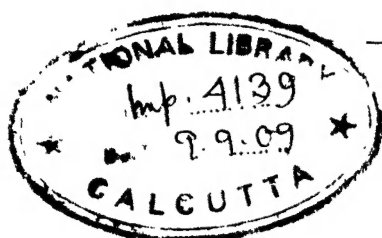


বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২১০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট কলিকাতা

বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ
২১০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট কলিকাতা
প্রকাশক—শ্রীকিশোরীমোহন সঁতরা

প্রান্তিক



প্রথম সংস্করণ

পৌষ ১৩৪৪ সাল

মূল্য—আট আনা।

শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম,
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত।

ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਰਾਮ ਰਾਮ
ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ
ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ
ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ

ଆଞ୍ଚିକ

বিশ্বের আলোকলুপ্ত তিমিরের অন্তরালে এল
 মৃত্যুদূত চুপে চুপে, জীবনের দিগন্ত আকাশে
 র্যত ছিল সূক্ষ্ম ধূলি স্তরে স্তরে দিল ধৌত করি
 ব্যথার দ্রাবক রসে, দারুণ স্বপ্নের তলে তলে
 চলেছিল পলে পলে দৃঢ়হস্তে নিঃশব্দে মার্জনা ।
 কোন্ক্ষণে নটলীলা-বিধাতার নব নাট্যভূমে
 উঠে গেল যবনিকা । শূন্য হতে জ্যোতির তর্জনী
 স্পর্শ দিল একপ্রান্তে স্তম্ভিত বিপুল অন্ধকারে,
 আলোকের থরহর শিহরণ চমকি চমকি
 ছুটিল বিদ্যুৎবেগে অসীম তন্ত্রার ভূপে ভূপে,
 দীর্ণ দীর্ণ করি' দিল তারে । গ্রীষ্মরিক্ত অবলুপ্ত
 নদীপথে অকস্মাৎ প্লাবনের ছরস্তু ধারায়
 বস্ত্রার প্রথম নৃত্য গুহতার বক্ষে বিসর্পিয়া
 ঝায় যথা শাখায় শাখায় ;—সেইমতো জাগরণ

প্রান্তিক

শূন্য আঁধারের গূঢ় নাড়ীতে নাড়ীতে, অস্ত্রঃশীলা
জ্যোতির্ধারা দিল প্রবাহিয়া। আলোকে আঁধারে মিলি
চিত্তাকাশে অর্ধক্ষুট অম্পষ্টের রচিল বিভ্রম।
অবশেষে দ্বন্দ্ব গেল ঘুচি'। পুরাতন সন্মোহের
স্থূল কারা-প্রাচীর বেষ্টন, মুহূর্তে ই মিলাইল
কুহেলিকা। নূতন প্রাণের সৃষ্টি হোলো অব্যবহৃত
স্বচ্ছ শুভ্র চৈতন্যের প্রথম প্রত্যাশ অভ্যুদয়ে।
অতীতের সঞ্চয়-পুঞ্জিত দেহখানা, ছিল যাহা
আসন্নের বক্ষ হতে ভবিষ্যের দিকে মাথা তুলি'
বিক্ষাগিরি ব্যবধান সম, আজ দেখিলাম
প্রভাতের অবসন্ন মেঘ তাহা, প্রস্তু হয়ে পড়ে
দিগন্ত বিচ্যুত। বক্ষমুক্ত আপনারে লভিলাম
সুদূর অন্তরাকাশে ছায়াপথ পার হয়ে গিয়ে
আলোক আলোকতীর্থে সূক্ষ্মতম বিলয়ের তটে।

শান্তিনিকেতন

২৫/৯/৩৭

২

ওরে চিরভিক্ষু, তোর আজন্মকালের ভিক্ষাবুলি
চরিতার্থ হোক আজি, মরণের প্রসাদবহ্নিতে
কামনাব আবর্জনা যত, ক্ষুধিত অহমিকার
উজ্জ্বলিত-সঞ্চিত জঞ্জালরাশি দগ্ধ হয়ে গিয়ে
ধন্য হোক আলোকের দানে, এ মর্ত্যের প্রাস্ত-পথ
দীপ্ত ক'রে দিক, অবশেষে নিঃশেষে মিলিয়া যাক
পূর্ব সমুদ্রের পাবে অপূর্ব উদয়াচল চূড়ে
অরুণ কিরণ তলে একদিন অমর্ত্য প্রভাতে ।

শান্তিনিকেতন

২৯/৯/৩৭



প্রান্তিক

৩

এ জন্মের সাথে লগ্ন স্বপ্নের জটিল সূত্র যবে
ছিঁড়িল অদৃশ্যঘাতে, সে মুহূর্তে দেখিছু সম্মুখে
অজ্ঞাত সুদীর্ঘ পথ অতি দূর নিঃসঙ্গের দেশে
নিরাসক্ত নিমর্মের পানে । অকস্মাৎ মহা একা
ডাক দিল একাকীরে প্রলয় তোরণ চূড়া হতে ।
অসংখ্য অপরিচিত জ্যোতিষ্কের নিঃশব্দতা মাঝে
মেলিছু নয়ন ; জানিলাম একাকীর নাই ভয়,
ভয় জনতার মাঝে ; একাকীর কোনো লজ্জা নাই,
লজ্জা শুধু যেথা সেথা যার তার চক্ষুর ইঙ্গিতে ।
বিশ্বসৃষ্টিকর্তা একা, সৃষ্টিকাজে আমার আহ্বান

প্রাস্তিক

বিরাট নেপথ্যালোকে তাঁর আসনের ছায়াতলে ।
পুরাতন আপনার ধ্বংসোন্মুখ মলিন জীর্ণতা
ফেলিয়া পশ্চাতে, রিক্তহস্তে মোরে বিরচিতে হবে
নূতন জীবনচ্ছবি শূন্য দিগন্তের ভূমিকায় ।

শাস্তিনিকেতন

২৯/৯/৩৭

সত্য মোর অবলিপ্ত সংসারের বিচিত্র প্রলেপে,
বিবিধের বহু হস্তক্ষেপে, অযত্নে অনবধানে
হারালো প্রথম রূপ, দেবতার আপন স্বাক্ষর
লুপ্ত প্রায়; ক্ষয়-ক্ষীণ জ্যোতির্ময় আদি মূল্য তার।
চতুষ্পথে দাঁড়াল সে ললাটে পণ্যের ছাপ নিয়ে
আপনারে বিকাইতে, অঙ্কিত হতেছে তার স্থান
পথে-চলা সহস্রের পরীক্ষা-চিহ্নিত তালিকায়।
হেনকালে একদিন আলো-আঁধারের সন্ধি-স্থলে
আরতি শব্দের ধ্বনি যে-লগ্নে বাজিল সিক্তপারে
মনে হোলো মুহূর্তেই থেমে গেল সব বেচাকেনা,
শান্ত হোলো আশা-প্রত্যাশার কোলাহল। মনে হোলো
পরের মুখের মূল্য হতে মুক্ত, সব চিহ্ন-মোছা

প্রান্তিক

অসজ্জিত আদি-কৌলীশ্বের শাস্ত্র পরিচয় বহি
যেতে হবে নীরবের ভাষাহীন সংগীত-মন্দিরে
একাকীর একতারা হাতে। আদিম সৃষ্টির যুগে
প্রকাশের যে আনন্দ রূপ নিল আমার সত্তায়
আজ ধূলিমগ্ন তাহা, নিদ্রাহারা রুগ্ন বুভুক্ষার
দীপধূমে কলঙ্কিত। তারে ফিরে নিয়ে চলিয়াছি
মৃত্যুস্নানতীর্থতটে সেই আদি নিব্বারতলায়।
বুঝি এই যাত্রা মোর স্বপ্নের অরণ্যবীথিপারে
পূর্ব ইতিহাসধৌত অকলঙ্ক প্রথমের পানে।
যে প্রথম বারে বারে ফিরে আসে বিশ্বের সৃষ্টিতে
কখনো বা অগ্নিবর্ষী প্রচণ্ডের প্রলয় হংকারে,
কখনো বা অকস্মাৎ স্বপ্নভাঙা পরম বিস্ময়ে
শুকতারানিমগ্নিত আলোকের উৎসব প্রাক্ষণে ॥

শান্তিনিকেতন

১।১০।৩৭

প্রান্তিক

৫

পশ্চাতের নিত্যসহচর, অকৃতার্থ হে অতীত,
অতৃপ্ত তৃষ্ণার যত ছায়ামূর্তি প্রেতভূমি হতে
নিষেছ আমার সঙ্গ, পিছু-ডাকা অক্লান্ত আগ্রহে
আবেশ-আবিল সুরে বাজাইছ অক্ষুট সেতার,
বাসাছাড়া মৌমাছির গুন গুন গুঞ্জরণ যেন
পুষ্পরিক্ত মৌনী বনে। পিছু হতে সম্মুখের পথে
দিতেছ বিস্তীর্ণ করি' অন্ত শিখরের দীর্ঘ ছায়া
নিরন্ত ধূসর পাণ্ডু বিদায়ের গোধূলি রচিয়া।
পশ্চাতের সহচর, ছিন্ন করো স্বপ্নের বন্ধন ;
রেখেছ হরণ করি' মরণের অধিকার হতে

প্রান্তিক

বেদনার ধন যত, কামনার রঙিন ব্যর্থতা,
মৃত্যুরে ফিরায়ে দাও । আজি মেঘমুক্ত শরতের
দূরে-চাওয়া আকাশেতে ভারমুক্ত চির পথিকের
বাঁশিতে বেজেছে ধ্বনি, আমি তারি হব অনুগামী ।

শান্তিনিকেতন

৪।১০।৩৭

প্রান্তিক

৬

মুক্তি এই—সহজে ফিরিয়া আসা সহজের মাঝে,
নহে কৃচ্ছ সাধনায় ক্লিষ্ট কৃশ বঞ্চিত প্রাণের
আত্ম অস্বীকারে। রিক্ততায় নিঃস্বতায়, পূর্ণতার
প্রেতচ্ছবি ধ্যান করা অসম্মান জগৎলক্ষ্মীর।
আজ আমি দেখিতেছি, সম্মুখে মুক্তির পূর্ণরূপ
ওই বনস্পতি মাঝে, উর্ধ্বে তুলি' ব্যগ্র শাখা তার
শরৎ প্রভাতে আজি স্পর্শিছে সে মহা অলঙ্কারে
কম্পমান পল্লবে পল্লবে ; লভিল মজ্জার মাঝে
সে মহা আনন্দ যাহা পরিব্যাপ্ত লোকে লোকান্তরে,
বিচ্ছুরিত সমীরিত আকাশে আকাশে, ফুটোমুখ
পুষ্পে পুষ্পে, পাখিদের কণ্ঠে কণ্ঠে স্বত উৎসারিত।

প্রান্তিক

সন্ধ্যাসীর গৈরিক বসন লুকায়েছে তৃণতলে
সর্ব আবর্জনাগ্রাসী বিরাট ধুলায়, জপমন্ত্র
মিলে গেছে পতঙ্গ-গুঞ্জে। অনিশেষ যে-তপস্যা
প্রাণরসে উচ্ছ্বসিত, সব দিতে সব নিতে
যে বাড়ালো কমণ্ডলু ছ্যালোকে ভুলোকে, তারি বর
পেয়েছি অন্তরে মোর, তাই সর্ব দেহমন প্রাণ
সূক্ষ্ম হয়ে প্রসারিল আজি ঐ নিঃশব্দ প্রান্তরে
ছায়ারোড়ে হেথাহোথা যেথায় রোমন্থরত ধেমু
আলস্তে শিথিল অঙ্গ, তৃপ্তিরস-সন্তোষ তাদের
সঞ্চারিছে ধীরে মোর পুলকিত সত্তার গভীরে।
দলে দলে প্রজাপতি রোজ হতে নিতেছে কাঁপায়ে
নীরব আকাশবাণী শেফালীর কানে কানে বলা,
তাহারি বীজন আজি শিরায় শিরায় রক্তে মোর
মৃৎ স্পর্শে শিহরিত তুলিছে হিল্লোল।

হে সংসার

আমাকে বারেক ফিরে চাও ; পশ্চিমে যাবার মুখে
বর্জন কোরো না মোরে উপেক্ষিত ভিক্ষকের মতো।

প্রান্তিক

জীবনের শেষপাত্র উচ্ছলিয়া দাও পূর্ণ করি',
দিনান্তের সর্বদানযজ্ঞে যথা মেঘের অঞ্জলি
পূর্ণ করি দেয় সন্ধ্যা, দান করি' চরম আলোর
অজস্র ঐশ্বর্যরাশি সমুজ্জ্বল সহস্র রশ্মির,—
সর্বহর আঁধারের দস্যুবৃত্তি ঘোষণার আগে ।

শান্তিনিকেতন

৪/১০/৩৭

৭

এ কী অকৃতজ্ঞতার বৈরাগ্য প্রলাপ ক্রণে ক্রণে
বিকারের রোগীসম অকস্মাৎ ছুটে যেতে চাওয়া
আপনার আবেষ্টন হতে।

ধন্য এ জীবন মোর—

এই বাগী গাব আমি, প্রভাতে প্রথম-জাগা পাখি
যে সুরে ঘোষণা করে আপনাতে আনন্দ আপন।
ছুঃখ দেখা দিয়েছিল, খেলায়েছি ছুঃখ-নাগিনীরে
ব্যথার বাঁশির সুরে। নানা রন্ধ্রে প্রাণের ফোয়ারা
করিয়াছি উৎসারিত অন্তরের নানা বেদনায়।
এঁকেছি বৃকের রক্তে মানসীর ছবি, বারবার
ক্ষণিকের পটে, মুছে গেছে রাত্রির শিশির জলে,

প্রান্তিক

মুছে গেছে আপনার আগ্রহ স্পর্শনে,—তবু আজো
আছে তারা সূক্ষ্ম রেখা স্বপনের চিত্রশালা জুড়ে,
আছে তারা অতীতের শুষ্ক মাল্যগন্ধে বিজড়িত ।
কালের অঞ্জলি হাতে ভ্রষ্ট কত অব্যক্ত মাধুরী
রসে পূর্ণ করিয়াছে ধরে ধরে মনের বাতাস
প্রভাত আকাশ যথা চেনা অচেনার বহু সুরে
কুঞ্জে গুঞ্জে ভরা । অনভিজ্ঞ নব কৈশোরের
কম্পমান হাত হতে স্থলিত প্রথম বরমালা
কণ্ঠে ওঠে নাই, তাই আজিও অক্লিষ্ট অমলিন
আছে তার অফুট কলিকা । সমস্ত জীবন মোর
তাই দিয়ে পুষ্প-মুকুটিত । পেয়েছি যা অযাচিত
প্রেমের অমৃতরস, পাইনি যা বহু সাধনায়
তুই মিশেছিল মোর পীড়িত যৌবনে । কল্পনায়
বাস্তবে মিশ্রিত, সত্যে ছলনায়, জয়ে পরাজয়ে
বিচিত্রিত নাট্যধারা বেয়ে, আলোকিত রঙ্গক্ষেত্রে
প্রচ্ছন্ন নেপথ্যভূমে, সুগভীর সৃষ্টিরহস্যের
যে প্রকাশ পর্বে পর্বে পর্যায়ে পর্যায়ে উদ্ঘাটিত

প্রাস্তিক

আমার জীবন রচনায়, তাহারে বাহন করি
স্পর্শ করেছিল মোরে কতদিন জাগরণক্ষেপে
অপরূপ অনির্বচনীয়। আজি বিদায়ের বেলা
স্বীকার করিব তারে, সে আমার বিপুল বিশ্বয়।
গাব আমি, হে জীবন, অস্তিত্বের সারথী আমার
বহু রণক্ষেত্র তুমি করিয়াছ পার, আজি লয়ে যাও
মৃত্যুর সংগ্রামশেষে নবতর বিজয়যাত্রায় ॥

শান্তিনিকেতন

৭/১০/৩৭

প্রান্তিক

৮

রঙ্গমঞ্চে একে একে নিবে গেল যবে দীপশিখা
রিক্ত হোলো সভাতল, আধারের মসী-অবলেপে
স্বপ্নচ্ছবি-মুছেয়াওয়া সুবুড়ির মতো শাস্ত হোলো
চিন্তা মোর নিঃশব্দের তর্জনী সংকেতে। এতকাল
যে সাজে রচিয়াছিলাম আপনার নাট্য পরিচয়
প্রথম উঠিতে যবনিকা, সেই সাজ মুহূর্তেই
হোলো নিরর্থক। চিহ্নিত করিয়াছিলাম আপনারে
নানা চিহ্নে, নানা বর্ণ প্রসাধনে সহস্রের কাছে,
মুছিল তা, আপনাতে আপনার নিগূঢ় পূর্ণতা
আমারে করিল স্তব্ধ, সূর্যাস্তের অস্তিম সংকারে
দিনাস্তের শূন্যতায় ধরার বিচিত্র চিত্রলেখা
যখন প্রচ্ছন্ন হয়, বাধামুক্ত আকাশ যেমন
নির্বাক বিস্ময়ে স্তব্ধ তারাদীপ্ত আত্মপরিচয়ে।

শান্তিনিকেতন

২/১০/৩৭

৯

দেখিলাম অবসন্ন চেতনার গোধূলিবেনায়
দেহ মোর ভেসে যায় কালো কালিন্দীর স্রোত বাহি
নিয়ে অনুভূতিপুঞ্জ, নিয়ে তার বিচিত্রবেদনা,
চিত্রকরা আচ্ছাদনে আজন্মের স্মৃতির সঞ্চয়,
নিয়ে তার বাঁশিখানি। দূর হতে দূরে যেতে যেতে
জ্ঞান হয়ে আসে তার রূপ, পরিচিত তীরে তীরে
ভরুচ্ছায়া-আলিঙ্গিত লোকালয়ে ক্ষীণ হয়ে আসে
সঙ্ক্যা আরতির ধ্বনি, ঘরে ঘরে রুদ্ধ হয় দ্বার,
ঢাকা পড়ে দীপশিখা, নৌকা বাঁধা পড়ে ঘাটে।
তুই তটে ক্ষান্ত হোলো পারাপার, ঘনালো রজনী,
বিহঙ্গের মৌনগান অরণ্যের শাখায় শাখায়
মহানিঃশব্দের পায়ে রচি দিল আত্মবলি তার।

প্রান্তিক

এক কৃষ্ণ অরূপতা নামে বিশ্ববৈচিত্র্যের পরে
স্থলে জলে । ছায়া হয়ে বিন্দু হয়ে মিলে যায় দেহ
অস্তুহীন তমিস্রায় । নক্ষত্রবেদীর তলে আসি
একা স্তব্ধ দাঁড়াইয়া, উর্ধ্বে চেয়ে কহি জোড় হাতে—
হে পুষন, সংহরণ করিয়াছ তব রশ্মিজাল,
এবার প্রকাশ করো তোমার কল্যাণতমরূপ,
দেখি তারে যে পুরুষ তোমার আমার মাঝে এক ॥

শান্তিনিকেতন

৮।১২।৩৭

১০

মৃত্যুদূত এসেছিল, হে প্রলয়ংকর, অকস্মাৎ
তব সভা হতে । নিয়ে গেল বিরাট প্রাঙ্গণে তব ;
চক্ষু দেখিলাম অন্ধকার ; দেখিনি অদৃশ্য আলো
আঁধারের স্তরে স্তরে অস্তরে অস্তরে, যে আলোক
নিখিল জ্যোতির জ্যোতি ; দৃষ্টি মোর ছিল আচ্ছাদিয়া
আমার আপন ছায়া । সেই আলোকের সামগান
মল্লিয়া উঠিবে মোর সত্তার গভীর গুহা হতে
সৃষ্টির সীমান্ত জ্যোতির্লোকে, তারি লাগি ছিল মোর
আমন্ত্রণ । লবো আমি চরমের কবিত্বমর্যাদা
জীবনের রঙ্গভূমে এরি লাগি সেধেছি তান ।

প্রাস্তিক

বাজিল না রুদ্রবীণা নিঃশব্দ ভৈরব নবরাগে,
জাগিল না মর্মতলে ভীষণের প্রসন্ন মুরতি ।
তাই ফিরাইয়া দিলে । আসিবে আবেক দিন যবে
তখন কবির বাণী পরিপক্ক ফলের মতন
নিঃশব্দে পড়িবে খসি' আনন্দের পূর্ণতার ভারে
অনন্তের অর্ঘ্যডালি পরে । চরিতার্থ হবে শেষে
জীবনের শেষমূল্য, শেষষাত্রা, শেষনিমন্ত্রণ ॥

শাস্তিনিকেতন

৮।১২।৩৭

১১

কলরব-মুখরিত খ্যাতির প্রাক্‌গে যে আসন
পাতা হয়েছিল কবে, সেথা হতে উঠে এসো, কবি,
পূজা সাজ করি দাও চাটুল্য জনতা-দেবীরে
বচনের অর্ঘ্য বিরচিয়া । দিনের সহস্র কণ্ঠ
স্বীণ হয়ে এল ; যে প্রহরগুলি ধ্বনি-পণ্যবাহী
নোঙর ফেলেছে তারা সঙ্ক্যার নির্জন ঘাটে এসে ।
আকাশের আঙিনায় শান্ত যেথা পাখির কাকলী
সুরসভা হতে সেথা নৃত্যপরা অঙ্গরকন্ঠার
বাস্প-বোনা চেলাঞ্চল উড়ে পড়ে, দেয় ছড়াইয়া
স্বর্ণোজ্জ্বল বর্ণরশ্মিচ্ছটা । চরম ঐশ্বর্য নিয়ে
অস্তলগনের, শূন্য পূর্ণ করি এল চিত্রভানু,
দিল মোরে করস্পর্শ, প্রসারিল দীপ্ত শিল্পকলা

প্রান্তিক

অস্তরের দেহলীতে, গভীর অদৃশ্যলোক হতে
ইশারা ফুটিয়া পড়ে তুলীর রেখায় । আজন্মের
বিচ্ছিন্ন ভাবনা যত, শ্রোতের সঁউলি সম যারা
নিরর্থক ফিরেছিল অনিশ্চিত হাওয়ায় হাওয়ায়
রূপ নিয়ে দেখা দেবে ভাঁটার নদীর প্রান্ত তীরে
অনাদৃত মঞ্জরীর অজানিত আগাছার মতো,—
কেহ শুধাবে না নাম, অধিকারগর্ব নিয়ে তার
ঈর্ষা রহিবে না কারো, অনামিক স্মৃতি-চিহ্ন তারা
খ্যাতিশূন্য অগোচরে র'বে যেন অস্পষ্ট বিস্মৃতি ॥

শান্তিনিকেতন

১৮।১২।৩৭

১২

শেষের অবগাহন সাজ্জ করো, কবি, প্রদোষের
 নির্মল তিমির তলে । ভূতি তব সেবার শ্রমের
 সংসার যা দিয়েছিল আঁকড়িয়া রাখিয়ে না বুকে ;
 এক প্রহরের মূল্য আরেক প্রহরে ফিরে নিতে
 কুণ্ঠা কভু নাহি তার ; বাহির দ্বারের যে দক্ষিণা
 অন্তরে নিয়ে না টেনে ; এ মুদ্রার স্বর্ণলেপটুকু
 দিনে দিনে হাতে হাতে ক্ষয় হয়ে লুপ্ত হয়ে যাবে,
 উঠিবে কলঙ্করেখা ফুটি । ফল যদি ফলায়েছ বনে
 মাটিতে ফেলিয়া তার হোক অবসান । সাজ্জ হোলো
 ফুল ফোটাবার ঋতু, সেই সঙ্গে সাজ্জ হয়ে যাক
 লোকমুখবচনের নিঃস্বাসপবনে দোল খাওয়া ।
 পুরস্কার প্রত্যাশায় পিছু ফিরে বাড়ায়ে না হাত

প্রাস্তিক

যেতে যেতে ; জীবনে যা-কিছু তব সত্য ছিল দান
মূল্য চেয়ে অপমান করিয়ো না তারে ; এ জনমে
শেষ ত্যাগ হোক তব ভিক্ষাবুলি, নব বসন্তের
আগমনে অরণ্যের শেষ শুষ্ক পত্রগুচ্ছ যথা ।
যার লাগি আশাপথ চেয়ে আছ সে নহে সম্মান,
সে যে নব জীবনের অরণ্যের আহ্বান ইঙ্গিত,
নব জাগ্রতের ভালে প্রভাতের জ্যোতির তিলক ॥

শান্তিনিকেতন

১৮/১২/৩৭

১৩

একদা পরমমূল্য জন্মক্ষণ দিয়েছে তোমায়
আগন্তুক । রূপের ছল্লভ সত্তা লভিয়া বসেছ
সূর্যনক্ষত্রের সাথে । দূর আকাশের ছায়াপথে
যে আলোক আসে নামি' ধরণীর শ্যামল ললাটে
সে তোমার চক্ষু চুষ্টি' তোমাতে বেঁধেছে অন্তরঙ্গ
সখ্যভোরে ছ্যলোকের সাথে ; দূর যুগান্তর হতে
মহাকাল-যাত্রী মহাবাগী পুণ্য মুহূর্তেরে তব
শুভক্ষণে দিয়েছে সম্মান ; তোমার সম্মুখদিকে
আত্মার যাত্রার পন্থ গেছে চলি' অনন্তের পানে
সেথা তুমি একা যাত্রী, অফুরন্ত এ মহাবিশ্বয় ॥

শান্তিনিকেতন

১৯১২।৩৭

যাবার সময় হোলো বিহঙ্গের। এখনি কুলায়
 রিক্ত হবে। স্তব্ধ গীতি ভ্রষ্ট নীড় পড়িবে ধূলায়
 অরণ্যের আন্দোলনে। শুষ্ক পত্র জীর্ণ পুষ্প সাথে
 পথচিহ্নহীন শূন্যে যাব উড়ে রজনী প্রভাতে
 অন্তসিদ্ধ পরপারে। কতকাল এই বসুন্ধরা
 আতিথ্য দিয়েছে ; কভু আশ্রমুকুলের গন্ধে ভরা
 পেয়েছি আত্মবানবাণী ফাস্কনের দাক্ষিণ্যে মধুর,
 অশোকের মঞ্জরী সে ইঙ্গিতে চেয়েছে মোর সুর,
 দিয়েছি তা শ্রীতিরসে ভরি' ; কখনো বা ঝঞ্জাঘাতে
 বৈশাখের, কণ্ঠ মোর রুধিয়াছে উত্তপ্ত ধূলাতে,
 পক্ষ মোর করেছে অক্ষম ; সব নিয়ে ধন্য আমি
 প্রাণের সম্মানে। এ পারের ক্রান্ত যাত্রা গেলে থামি
 ক্ষণ তরে পশ্চাতে ফিরিয়া মোর নম্র নমস্কারে
 বন্দনা করিয়া যাব এ জন্মের অধিদেবতারে ॥

১৫

অবরুদ্ধ ছিল বায়ু ; দৈত্য সম পুঞ্জ মেঘভার
ছায়ার গ্রহরীব্যাহে ঘিরে ছিল সূর্যের দুয়ার ;
অভিভূত আলোকের মূর্ত্যাতুর ম্লান অসম্মানে
দিগন্ত আছিল বাষ্পাকুল । যেন চেয়ে ভূমিপানে
অবসাদে অবনত ক্ষীণশ্বাস চির প্রাচীনতা
স্তব্ধ হয়ে আছে বসে দীর্ঘকাল, ভুলে গেছে কথা,
ক্লান্তিভারে আঁখিপাতা বদ্ধ প্রায় ।

শূন্যে হেনকালে
জয়শঙ্খ উঠিল বাজিয়া । চন্দন তিলক ভালে
শরৎ উঠিল হেসে চমকিত গগন প্রাক্ষণে ;
পল্লবে পল্লবে কাঁপি বনলক্ষ্মী কিঙ্করী কঙ্কণে

প্রান্তিক

বিচ্ছুরিল দিকে দিকে জ্যোতিষ্কণা। আজি হেরি চোখে
কোন্ অনির্বচনীয় নবীনেরে তরুণ আলোকে।
যেন আমি তীর্থযাত্রী অতিদূর ভাবী কাল হতে
মন্ত্রবলে এসেছি ভাসিয়া। উজ্জান স্বপ্নের শ্রোতে
অকস্মাৎ উত্তরিষু বর্তমান শতাব্দীর ঘাটে
যেন এই মুহূর্তেই। চেয়ে চেয়ে বেলা মোর কাটে।
আপনারে দেখি আমি আপন বাহিরে, যেন আমি
অপর যুগের কোনো অজানিত, সত্তা গেছে নামি'
সত্তা হতে প্রত্যহের আচ্ছাদন ; অক্লান্ত বিশ্বয়
যার পানে চক্ষু মেলি তারে যেন আঁকড়িয়া রয়
পুষ্পলগ্ন ভ্রমরের মতো। এই তো ছুটির কাল,
সর্ব দেহ মন হতে ছিন্ন হোলো অভ্যাসের জাল,
নগ্ন চিত্ত মগ্ন হোলো সমস্তের মাঝে। মনে ভাবি,
পুরানোর দুর্গদ্বারে মৃত্যু যেন খুলে দিল চাবি,
নূতন বাহিরি' এল ; তুচ্ছতার জীর্ণ উত্তরীয়
ঘুচালো সে ; অস্তিত্বের পূর্ণ মূল্যে কী অভাবনীয়
প্রকাশিল তার স্পর্শে, রজনীর মৌন সুবিপুল

প্রান্তিক

প্রভাতের গানে সে মিশায়ে দিল ; কালো তার চুল
পশ্চিম দিগন্ত পারে নামহীন বন-নীলিমায়
বিস্তারিল রহস্য নিবিড় ।

আজি মুক্তিমন্ত্র গায়
আমার বন্ধের মাঝে দূরের পথিকচিহ্ন মম,
সংসার যাত্রার প্রান্তে সহমরণের বধু সম ॥

পাখিক দেখেছি আমি পুরাণে কীর্তিত কত দেশ
কীর্তি-নিঃস্ব আজি ; দেখেছি অবমানিত ভগ্নশেষ
দর্পোদ্ধত প্রতাপের ; অস্তহিত বিজয়-নিশান
বজ্রাঘাতে স্তব্ব যেন অট্টহাসি ; বিরাট সন্মান
সাষ্টাঙ্গে সে ধুলায় প্রণত, যে ধুলার পরে মেলে
সন্ধ্যাবেলা ভিক্ষু জীর্ণ কাঁথা, যে ধুলায় চিহ্ন ফেলে
শ্রান্ত পদ পাখিকের, পুনঃ সেই চিহ্ন লোপ করে
অসংখ্যের নিত্য পদপাতে । দেখিলাম বালুস্তরে
প্রচ্ছন্ন সুদূর যুগান্তর, ধূসর সমুদ্রতলে
যেন মগ্ন মহাতরী অকস্মাৎ ঝঞ্ঝাবর্ত বলে
লয়ে তার সব ভাষা, সর্ব দিন রজনীর আশা,
মুখরিত ক্ষুধাতৃষ্ণা, বাসনা-প্রদীপ্ত ভালবাসা ।
তবু করি অনুভব বসি' এই অনিত্যের বুকে
অসীমের হৃৎস্পন্দন তরঙ্গিছে মোর হৃৎথে সুখে ॥

যেদিন চৈতন্য মোর মুক্তি পেল লুপ্তিগুহা হতে
 নিয়ে এল দুঃসহ বিষয়ঝড়ে দারুণ ছুর্যোগে
 কোন্ নরকাগ্নিগিরিগহ্বরের তটে ; তপ্তধূমে
 গজি উঠি ফুঁসিছে সে মানুষের তীব্র অপমান,
 অমঙ্গলধ্বনি তার কম্পাঘিত করে ধরাতল,
 কালিমা মাখায় বায়ুস্তরে । দেখিলাম একালের
 আত্মঘাতী মূঢ় উন্মত্ততা, দেখিছু সর্বাক্ষে তার
 বিকৃতির কদর্য বিদ্রূপ । একদিকে স্পর্ধিত ক্রুরতা
 মত্ততার নিলজ্জ হংকার, অত্মদিকে ভীকৃতার
 দ্বিধাগ্রস্ত চরণ-বিক্ষেপ, বক্ষে আলিঙ্গিয়া ধরি
 কৃপণের সতর্ক সমূল ; সন্ত্রস্ত প্রাণীর মতো
 ক্ষণিক গর্জন অন্তে ক্ষীণস্বরে তখন জানায়
 নিরাপদ নীরব নম্রতা । রাষ্ট্রপতি যত আছে

প্রান্তিক

প্রৌঢ় প্রতাপের, মন্ত্রসভাতলে আদেশ নির্দেশ
রেখেছে নিষ্পিষ্ট করি রুদ্ধ ওষ্ঠ অধরের চাপে
সংশয়ে সংকোচে। এদিকে দানব-পক্ষী ক্ষুরশূণ্ডে
উড়ে আসে ঝাঁকে ঝাঁকে বৈতরণী নদীপার হতে
যন্ত্রপক্ষ হংকারিয়া নরমাংসক্ষুধিত শকুনি,
আকাশেরে করিল অশুচি। মহাকাল-সিংহাসনে
সমাসীন বিচারক, শক্তি দাও, শক্তি দাও মোরে,
কণ্ঠে মোর আনো বজ্রবাণী, শিশুঘাতী নারীঘাতী
কুৎসিত বিভৎসা পরে ধিক্কার হানিতে পারি যেন
নিত্যকাল র'বে যা স্পন্দিত লজ্জাতুর ঐতিহ্যের
হ্রস্পন্দনে, রুদ্ধকণ্ঠ ভয়াত' এ শৃঙ্খলিত যুগ যবে
নিঃশব্দে প্রচ্ছন্ন হবে আপন চিতার ভস্মতলে ॥

শান্তিনিকেতন

২৫/১২/৩৭

১৮

নাগিনীরা চারিদিকে ফেলিতেছে বিষাক্ত নিশ্বাস,
শাস্ত্রের ললিত বাণী শোনাইবে ব্যর্থ পরিহাস—
বিদায় নেবার আগে তাই
ডাক দিয়ে যাই
দানবের সাথে যারা সংগ্রামের তরে
প্রস্তুত হতেছে ঘরে ঘরে ॥

শাস্ত্রনিকেতন

২৫।১২।৩৭